



Store vindusflater ut mot de furubevokste knausene i vest og sør gir rikelig med dagslys, mens brede takoverheng hindrer at solen står rett på.

Søren Overbeck Nielsen og Grete Jenshagen satser på at det skal være deilig å bygge dansk i Norge.



## DANSK I NORGE

De tegnet og bygde sitt drømmehus ved Tønsberg, ikke for å bo i det selv, men for å vise hva de duger til og skape et fremtidig levebrød. Og publikum likte hva de så, huset ble solgt på to dager og m2bolig fikk en kickstart. **Tekst:** Trine Dahl **Foto:** Øyvind Markussen



**Doble dører** åpner glassfasaden mellom kjøkkenet og den store, delvis overbygde terrassen som har sol fra morgen til kveld. Tre-dekket er tmf-impregnerte(tungmetall-frie) materialer, og disse er beiset i samme lyse farge som den åpne, liggende kledningen.



**Spisebordet** med glassplate er fra Bolia, de hvite plaststolene er signert Charles & Ray Eames. Over bordet henger en dansk lampe, IQ Light fra Holger Strøm.

**Det stramme,** lyse huset på den kuperte naturtomten har noe umiskjennelig moderne og dansk over seg. Det er ikke tilfeldig ettersom den ene halvparten av m2bolig er en ung dansk håndverker og byggtেকniker. Det var interiørkonsulent Grete Jenshagen som trakk Søren Overbeck Nielsen opp til Tønsberg og Norge. Han har solid dansk snekkerutdannelse pluss to år på byggteknisk høyskole i Ålborg. Forretningsideen for m2bolig er at Søren skal tegne og være byggeleder for egne danske designerhus eller ombygging sv eksisterende boliger. Samboer Grete bidrar som interiørkonsulent der det er ønskelig. På hjemmesidene viser han to hustyper, men i utgangspunktet vil alle nye hus og tilbygg bli tegnet og tilpasset individuelt. Villa Funkis i Revetal, som Søren for det meste har bygget selv, er i Leca og tre, plassert i terrenget over tre split-level etasjer. Taket er tilnærmet flatt, men med en helling på 2,5 grader for avrenningens skyld. Murdelen av fasaden har fiberarmert puss, noe som er ekstremt varig i forhold til annen puss.



Stue og kjøkken ligger i vinkel, men fremstår som en stor åpen flate. Parketten i hvitljet ask måtte Søren Overbeck Nielsen til Danmark for å finne. Takhøyden varierer litt. I stue-areal et går den fra 240 cm til 275 cm på det høyeste.





**Sort tapet** på en kort veggflate i stuen er en elegant kontrast til alt det hvite. Valget falt på Branch fra Ferm, designet av danske Trine Andersen. Her står også en moderne dansk støpejernpeis fra Westfire. De hvite stolene er Charles & Ray Eames-klassikere og den runde hvite kommodebordet i plast heter Componibili fra italienske Kartell.



**Vedlikeholdsfrekvensen** er bortimot 20 år. Ytterst har muren fått et lag med lys grå, gjennomfarget puss. Den øvrige fasaden har store vindusflater, liggende, åpen kledning i smal låvepanel. Asfaltappen under er så vidt synlig og under denne igjen er det vindgips. Den store sør- og vestvendte terrassen har et dekke av tmf-impregnert furu. Denne inneholder ingen tungmetaller og får en lekker, grå patina i ubehandlet tilstand. Tmf-impregnert virke er også enklere å fargesette med beis fordi den ikke har den grønne grunnfargen som alltid vil påvirke beisfargen. Terrassevirket og den åpne veggkledningen er beiset i samme lyse, transparente farge, noe som skaper harmoni og helhet. Funkisboligen har et bruksareal på 180 kvm, pluss 40 kvm garasje som er integrert i husets underetasje.

**Kjøkkenet** er høyglanset og hvitt fra Kvik. Dansk selvsagt, men Søren behøvde ikke dra lengre enn til Tønsberg for å anskaffe det. Kjøleskap og fryser er integrert i den hvite skapveggen. Den sylindriske kjøkkenviften er fra Gorenje og leveres av Kvik.





**Badet** i mellometasjen har polerte grå fliser i 30x60 cm på gulv og halvveis opp på veggen. Resten av veggen er pusset mur. Vegghengt toalett og badekar er Philippe Starck-design. I forgrunnen sees rekkverket til trappen ned til underetasjen. Bildet er malt av Frank Jenshagen.



**Her er også** inngang med hall, bod, vaskerom bad og toalett, samt trapp opp til boarealene i etasjene over. Gulvene i hele underetasjen er belagt med grå, polerte fliser i 30x60 cm og disse flisene går igjen i alle husets bad. Også gulvene i de øvrige etasjer er like, og her er det valgt parkett i hvitoljet ask. Hvitpigmentert ask går igjen i den massive benkeplaten på kjøkkenet som er hele 6 cm tykk. Parketten i ask måtte han til Danmark for å finne, men ellers har det vært uproblematisk å finne "danske" varer i Norge.

Der det er mur er veggene hvitpusset også innvendig, de øvrige vegger er gipsplater kledd med helt glatt glassfiberstri. Det samme er alle takflater. De har valgt å bruke en og samme hvitfarge over hele huset, nemlig 0500.

Når det gjelder valg av kjøkken er det ikke det minste vanskelig å bygge dansk i Norge. Danske kjøkkenprodusenter er godt representert i alle større norske byer. Søren valgte i dette tilfellet et høyglanset hvitt kjøkken, Mano fra Kvik.

Dansk interiørdesign har fått godt fotfeste i Norge, og Søren og Grete håper at nordmenn også får sansen for det moderne danske formspråket i de ytre rammene for boligen. ●

#### Plantegninger:

